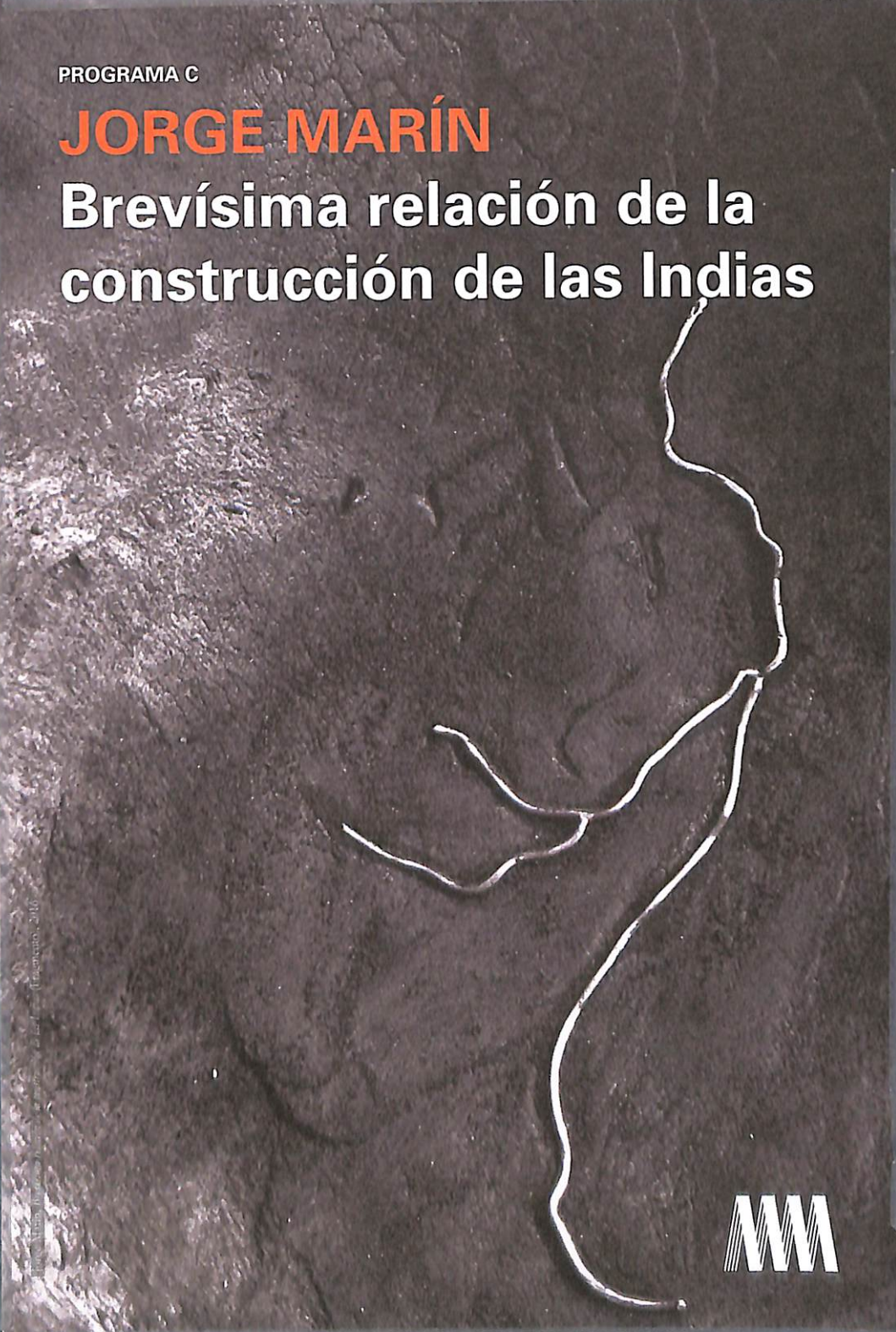
PROGRAMA C

JORGE MARÍN

Brevísima relación de la construcción de las Indias



JORGE MARÍN
Brevísima relación de la construcción de las Indias

Diciembre 2016 - Marzo 2017

Sala C

«Teníamos la justicia: codificación de la venganza. La ciencia: codificación de la Magia. Antropofagia. La transformación permanente del Tabú en tótem».

Oswald de Andrade
Manifiesto Antropófago, 1928

«... son más bárbaros de lo que uno se imagina, pues carecen de todo conocimiento de las letras, desconocen el uso del dinero, van casi siempre desnudos, hasta las mujeres, y llevan fardos sobre sus espaldas y en los hombros, como animales (...) aquí están las pruebas de su vida salvaje, parecida a la de los animales: sus sacrificios execrables y prodigiosos de víctimas humanas a los demonios; el que coman carne humana; que entierren vivas a las mujeres de los jefes con sus maridos muertos, y otros crímenes semejantes».

Juan Ginés de Sepúlveda
Democrates alter, 1547[1]

La antropofagia de los indios americanos fue un tema común en la Colonia. A través de su literatura se construyó el paradigma de la representación del indio: bestia, feroz, insaciable caníbal, carente de cultura, lengua, ley y religión. Congruente con esta imagen, el canibalismo surgió como un mito que sirvió al europeo para esclavizar y oprimir a «dos otros» hostiles; un artificio empleado para revelar el carácter bárbaro de quienes no eran iguales a «ellos».

[1] Tomado de Sara Castro-Klarén (1997). «Corpo-rización tupí y Léry y el Manifiesto Antropófago» en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XXIII, N° 45, p.167. Lima-Berkeley

Contrario a esta postura, desde la cual se fundamentó la agresión y el control hacia los pobladores americanos, el fraile dominico Bartolomé de las Casas expresó la imposibilidad de justificar con estos argumentos la intervención hispánica. Ejemplo de esto es su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, texto publicado en 1552 que constituyó una amplia denuncia de las consecuencias que tuvo para los indígenas la colonización del Nuevo Mundo, y del que de forma en absoluto gratuita proviene el título de la instalación que el artista Jorge Marín ha propuesto para esta versión de Programa C en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

436 años después del «descubrimiento» de América –noción que por demás no es del todo clara para referirse a un territorio cuya existencia no estaba oculta para los indígenas–, el brasilero Oswald de Andrade publicó *Manifiesto Antropófago*, un texto en el que el razonamiento sobre lo caníbal se convierte en una metáfora de choque contra la hegemonía cultural y el gesto caníbal, en símbolo de la deglución de esa cultura ajena. En otras palabras, el manifiesto se presentó como una vía para repensar la cuestión de la dependencia cultural y la imposibilidad de recuperar una imagen identitaria al margen de las influencias coloniales y neocoloniales.

Si bien una de las consecuencias de pensarse bajo este filtro devino en vigorosos replanteamientos, las imprecisiones y los vacíos sobre gran parte de nuestra historia prehispánica aún son recurrentes, debido especialmente a lo que podríamos entender como la construcción de un relato cuya verdad estuvo siempre determinada por un propósito o un interés específico. Situaciones como las modificaciones radicales en los modos de vida indígena, el exterminio casi total de muchos grupos que alguna vez se asentaron en este territorio, sumados a las circunstancias y a los actores que dominaron dicho relato, han resultado en la persistencia de una perspectiva etnocentrista (eurocéntrica) en la que las relaciones centro-periferia, colonizadores-colonizados, ellos-los otros, han sido determinantes en la definición de la dinámica histórica a gran escala.

Brevísima relación de la construcción de las Indias es un proyecto que parte justamente de la pregunta por cómo tejer esa trama histórica a través del arte, no para llegar a conclusiones científicas o académicas, sino para interpelar los documentos históricos y los discursos heredados como fuente de verdad. Para esto, Jorge Marín se vale del relato ficcional, recurso propio del campo literario, y lo extrapola a la práctica artística como estrategia que le posibilita relatar, señalar, criticar e, inclusive, subvertir una realidad que, de otra manera, sería difícil de narrar.

La historia oficial, construcción discursiva empeñada en ocultar contradicciones y diferencias, se ha valido también de la ficción para reafirmar el precepto decimonónico de que la identidad nacional debe ser homogénea y hegemónica; un planteamiento frente al cual el artista responde haciendo uso de la narrativa ficcional para escenificar una posible historia alternativa, subvertida, una historia como podría o habría podido ser.

En el ejercicio propuesto por Marín, cuestionar a través de la ficción se convierte en una forma de resistencia frente a los discursos que han narrado por miles de años el Valle de Aburrá, zona geográfica hoy conocida como Medellín, y que albergó hace aproximadamente dieciséis siglos numerosas tribus aborígenes conocidas como aburráes.

De la cosmogonía de estos y de sus dinámicas cotidianas, prácticamente invisibles en la memoria popular, se sabe más por la reconstrucción arqueológica que por la reconstrucción histórica. Reubicados en diferentes zonas del departamento antioqueño tras el advenimiento español, los aburráes se vieron forzados en el destierro a ceder ante la cultura hispánica y a asumir desde entonces el lugar del subalterno: «el otro», «lo otro».

La presente instalación no constituye un trabajo complaciente ni contemplativo para el ojo del esteta. Al contrario, Marín apuesta por un espectador que asuma una actitud escudriñadora, interpretativa, crítica, y que, una vez inmerso en el relato ficcional que la obra ofrece, indague por la naturaleza y la intención de toda la información que allí se despliega.

Este proyecto constituye a su vez una pregunta abierta sobre qué tanto sabemos acerca de nosotros mismos, sin que esto de por sí implique una respuesta verdadera. Después de todo, ¿no es la verdad una forma de ficción alimentada por la memoria y el lenguaje?

Melissa Aguilar / Curadora

JORGE MARÍN

(Ciudad Bolívar, Antioquia, 1986)

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y diseñador gráfico. Ha sido profesor de fotografía digital e historia y apreciación del arte. Ha expuesto en muestras colectivas como *Nodos de la emergencia* en el pabellón de Arte Cámara de la Feria ArtBo (2012), *Nuevos talentos en el arte* (2015), MDE15. *Historias globales/ Prácticas locales* (2015) *y Contexto: palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo* (2016). Ha participado como artista residente en espacios como Taller 7 (2014) y Casa Tres Patios (2015), en Medellín; FLORA ars+natura (2015), en Bogotá; y R.A.T., Residencias Artísticas por Intercambio (2015), en Ciudad de México. Vive y trabaja en Jardín, Antioquia.

MELISSA AGUILAR

(Medellín, 1983)

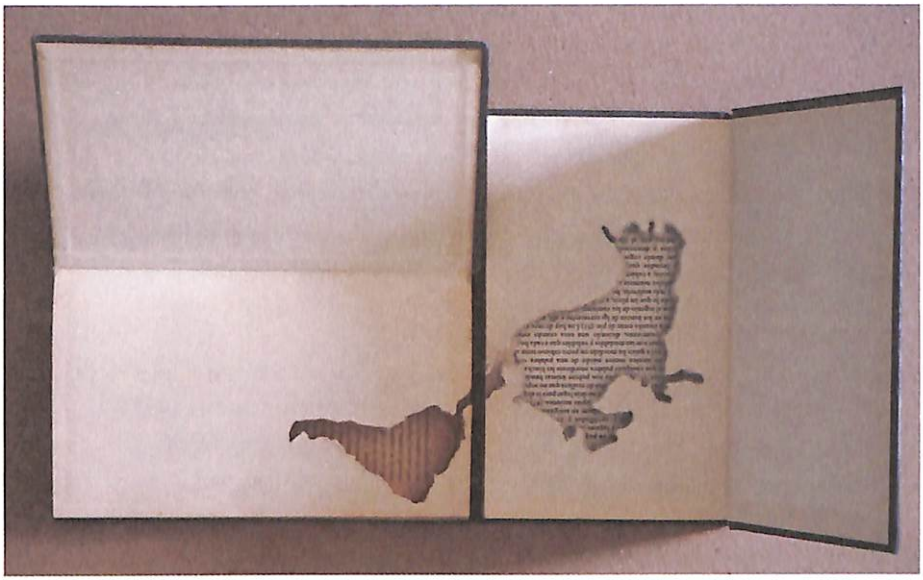
Magíster en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia. Trabaja como investigadora y curadora independiente. Actualmente participa en varios proyectos de investigación sobre arte contemporáneo colombiano. Se ha desempeñado como docente universitaria y ha publicado en varios catálogos de exposiciones y ediciones académicas desde 2010. Recientemente fue ganadora del VIII Premio Nacional de Curaduría Histórica otorgado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el IDARTES (2015), la Beca de Investigación en Artes Visuales del Ministerio de Cultura (2016); y una de las Becas para la elaboración de ensayos de crítica de la Alcaldía de Medellín (2016). Vive y trabaja en Medellín.

Agradecimientos:

Hernán Pimiento [Curador de antropología / Museo Universitario de la Universidad de Antioquia]
Margarita Reyes [Curadora de arqueología y etnografía / Museo Nacional de Colombia]
Nancy Avilán [Asesora del área educativa y cultural / Museo Nacional de Colombia]
Natalia Álvarez [Historiadora]
Neyla Castillo [Ph.D. Arqueología]
Sandra Vélez [Arquitecta]

Créditos:

Producción cerámica y orfebrería: Rubén Mejía
Producción audiovisual: Felipe Giraldo y Gabriel Ángel



Fotografías: Jorge Marín

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

En alianza con:

CELSIA

Agradecimientos especiales: Pinturas Tito Pabón

Carrera 44 # 19A - 100 Ciudad del Río. Medellín - Colombia / Teléfono: (4) 444 26 22 / www.elmamm.org